



Massimo Coccia, musicista e organizzatore musicale
Nato ad Avezzano (AQ) il 5 marzo 1966

Direttore artistico di Harmonia Novissima e della
Stagione Musicale del Teatro dei Marsi di Avezzano
(16 edizioni realizzate)

Direttore artistico di "Festiv'Alba" rassegna eventi nel
sito archeologico di Alba Fucens
(6 edizioni realizzate)

CURRICULUM DIRETTORE ARTISTICO

La direzione artistica dell'associazione HARMONIA NOVISSIMA è affidata al pianista Massimo Coccia. Laureato in Lettere all'Università La Sapienza nel 1991 presso la cattedra del Prof. Nino Borsellino con una tesi sui libretti per musica del periodo barocco, pianista, concertista ed organizzatore di eventi e rassegne concertistiche sin dal 1992, dal 2007 cura la Stagione Musicale del Teatro dei Marsi di Avezzano, giunta alla quindicesima edizione, ed è direttore artistico di *Festiv'Alba*, rassegna musicale nel sito archeologico di Alba Fucens nata nel 2017 e giunta alla sesta edizione. Prima del diploma in Pianoforte e della laurea in Lettere, intraprende una intensa attività di concerti pianistici e cameristici in tutta Italia. Nel suo repertorio figura anche molta musica del '900 e contemporanea: Seconda Scuola di Vienna, Malipiero, Dallapiccola, Ligeti, Ives. All'inizio degli anni '90 la passione per l'organizzazione musicale, con l'allestimento delle prime rassegne di musica classica ad abbonamento nella città di Avezzano che registrano da subito successo di pubblico e di critica. Cura l'ideazione del Concerto di Natale nella Cattedrale di Avezzano giunto all'edizione n. 22 e riconosciuto Grande Evento dal Comune di Avezzano nel 2012 e dalla Regione Abruzzo dal 2017, evento abbinato ad un Premio alla Carriera, che dal 2000 ad oggi ha visto l'avvicinarsi di grandi nomi della musica lirica e pop. E' stato insignito del Premio *Nino Carloni* nel 2009 "per aver operato con professionalità alla crescita socioculturale della città di Avezzano, divenuta così un preciso punto di riferimento nel panorama musicale regionale". Attento studioso di Pier Paolo Pasolini e di Ignazio Silone, nel 2004 è ideatore di un importante progetto sulla riscoperta ed incisione in prima esecuzione nazionale dell'integrale delle 7 *Kammerkantaten* di Hanns Eisler, musicista prediletto da Brecht per i suoi lavori teatrali, composte su testi tratti dai primi romanzi dello scrittore abruzzese Ignazio Silone. Sua l'ideazione e la produzione nel 2011 di un importante progetto multimediale su Pier Paolo Pasolini, *Matteo secondo Pasolini* per coro, orchestra, voce recitante e videoproiezioni. In prima linea nelle battaglie a difesa dei diritti della Musica, nel 2006 fonda un Comitato spontaneo di musicisti e consulenti e figura come primo firmatario di un appello al governo nazionale (cui aderiscono Filarmonica della Scala, Accademia di Santa Cecilia, Opera di Roma, Teatro La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, etc) che ottiene nella manovra finanziaria 2007 la prima interpretazione autentica dell'aliquota IVA agevolata per i concerti vocali e strumentali. Nel 2017 sua l'ideazione e la direzione artistica della rassegna musicale *Festiv'Alba* nel sito archeologico di Alba Fucens, con concerti nell'anfiteatro romano e nelle chiese medievali di San Pietro (XII sec.), Santa Maria in valle Porclaneta (XI sec.), Santa Lucia in Rocca di Cambio (XIV sec.). La continuità del nucleo artistico è garantita dalla stabilità di programmazione che spazia tra generi e stili differenti: dall'opera lirica al balletto, dal musical all'operetta, dal varietà al concerto pop d'autore, dalla musica jazz o gospel al concerto classico o sinfonico, dalla musica etnica alla world music alla musica antica. L'esplorazione di stili e generi differenti e l'offerta culturale di alto profilo, hanno garantito un'adesione crescente del pubblico, con una media annuale di spettatori paganti, registrata nel triennio preCovid 2017/2019, superiore alle 15.000 presenze, insieme ad una stabilità di gestione economica garantita dalla fiducia che enti, fondazioni e privati hanno rinnovato di anno in anno nei confronti della progettualità artistica di Harmonia Novissima. Dall'autunno 2021 la stagione del Teatro dei Marsi ha registrato il ritorno del 90% degli abbonati preCovid, con 11.917 spettatori paganti nell'anno solare 2022.